



L'Atlas invite

# MARFA'

Communiqué de presse  
Août 2022

4, cour de l'Île Louviers  
75004 Paris

info@latlasparis.com  
www.latlasparis.com

Médiation:  
Visites libres et commentées  
Du mercredi au samedi  
de 12h à 19h  
Le dimanche de 12h à 17h

Contact:  
Clémentine Dubost  
cdubost@latlasparis.com  
01 43 31 91 84

Pour son exposition

## *Fondu Ré-enchaîné*

# 09.09.22—23.10.22

avec

Tamara Al-Samerraei, Caline Aoun, Omar Fakhoury,  
Rania Stephan et Raed Yassin

Vernissage le 8 septembre de 18h à 21h



Initiée par le Groupe immobilier Emerige, au coeur du nouveau quartier La Félicité pensé par l'architecte David Chipperfield, L'Atlas, galerie des mondes invite en septembre la première galerie de la scène internationale à présenter ses artistes : Marfa' (Beyrouth, Liban).

La galerie Marfa' rassemble les œuvres de cinq artistes dans l'exposition *Fondu Ré-enchaîné* : les peintures de Tamara Al-Samerraei et d'Omar Fakhoury, les vidéos de Rania Stephan, les moulages en papier carbone de Caline Aoun et les photographies de Raed Yassin.

Le travail de la peintre **Tamara Al-Samerraei** s'imprègne d'archives personnelles et publiques. Ses compositions sont comme des images tirées de films, suspendues. Des aperçus, des traces, des ombres suggèrent la présence d'un voyeur qui se dérobe à nos regards.

Dans sa pratique, **Caline Aoun** dénonce la saturation d'images et de data à l'ère digitale. Elle manipule les matériaux originels de l'imprimerie, papier et encre, afin de redonner à l'image sa matérialité. En choisissant le papier carbone pour recueillir les empreintes de lieux et d'objets, Aoun souligne l'idée que chaque moulage est aussi une sorte de transfert de données.

La peinture d'**Omar Fakhoury** émane de la rue, où se mettent en scène personnalités, décors et objets tels que ces chaises délaissées par leurs propriétaires. Ces ready-made intuitifs, érigés en figures extravagantes par les hommes, par la nature ou par accident, deviennent les sujets de la peinture de Fakhoury.

Les films de **Rania Stephan** naviguent entre art vidéo et documentaire. Ils conjuguent un travail sur l'archéologie de l'image, l'identité et la mémoire. Mêlant documentaire brut et approche poétique, ses films mettent en scène avec humour et compassion des rencontres hasardeuses devenues passionnelles.

Entre photographie, film, son et texte, les installations multimédia et performances de **Raed Yassin**, artiste et musicien créent des expériences collectives tirées de mémoires et d'histoires personnelles. Il emprunte à l'esthétique parfois kitsch de la culture populaire et rassemble des fragments d'archives familiales vernaculaires. Yassin pose le foyer comme base à partir de laquelle reconstruire une mémoire collective.

## À propos de L'Atlas

Portée par le Groupe Emerige, L'Atlas, galerie des mondes propose d'inviter dans son espace de 250 m<sup>2</sup> des galeries internationales à exposer un.e ou plusieurs artistes de scènes contemporaines peu représentées en France. L'Atlas propose un modèle original: la direction artistique de ses 5 expositions annuelles est assurée conjointement par la direction des projets artistiques d'Emerige et le partenaire invité. Ces expositions sont accompagnées d'une programmation culturelle (conférences, rencontres, lectures, projections ou concerts) et par des visites ou ateliers destinés à un large public. L'Atlas participe à l'ambitieux programme de soutien à la scène artistique contemporaine du Groupe Emerige, avec une programmation tournée essentiellement vers des artistes internationaux.

## À propos de Marfa'

Marfa' représente des artistes libanais.e.s et de la région. Elle produit et présente des expositions en dialogue avec une scène artistique contemporaine à la fois locale et internationale. Marfa' a été fondée en 2015 à Beyrouth par Joumana Asseily, et s'appuie sur ses liens étroits avec la scène artistique indépendante et institutionnelle de la ville. La galerie se situe dans deux anciens garages, près des douanes de Beyrouth dans le quartier de Marfa', qui signifie port en arabe. Le port de Beyrouth a longtemps été le cœur économique de la ville, un lieu de transit entre le Liban et le monde.

Active sur la scène internationale, la galerie participe aux principales foires comme Art Basel (Basel), Frieze (Londres), la FIAC et Paris + by Art Basel (Paris), Artissima (Turin) entre autres.