



L'Atlas invite

Roots to Routes (Tallinn)

Pour l'exposition

Breathing through the eyes

07.11.23—22.12.23

avec

Aili Vint, Kristel Saan, Monika Varšavskaja, Kristina
Õllek, Daria Melnikova, Morta Jonynaitė and Viktorija
Daniliauskaitė

Commissariat de Merilin Talumaa

Communiqué de presse
Novembre 2023

4, cour de l'Île Louviers
75004 Paris

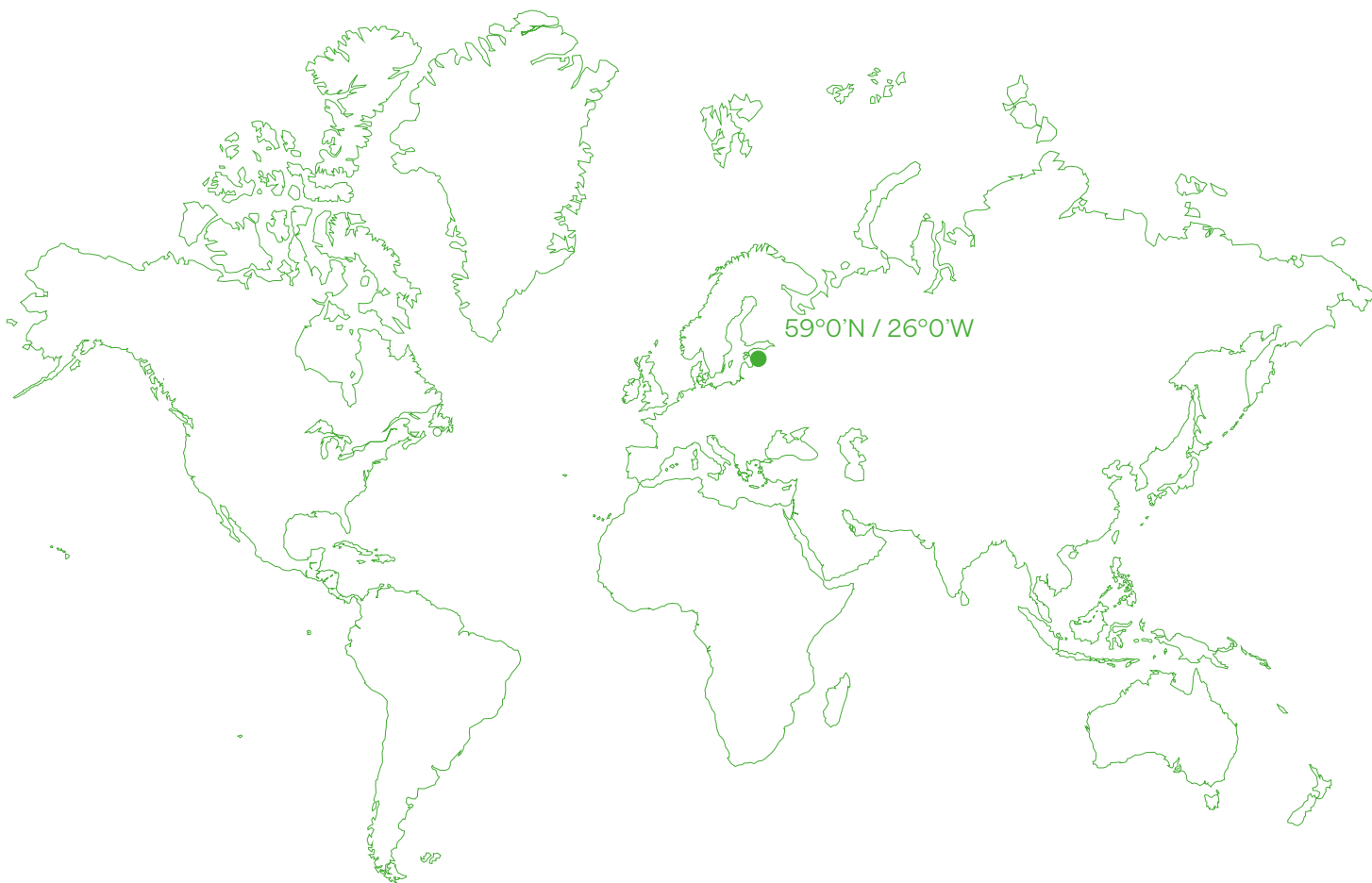
info@latlasparis.com
www.latlasparis.com

Accès libre
du mardi au samedi
de 12h à 19h

Contact :
Juliette Martineau
jmartineau@latlasparis.com
+33 (0) 1 43 31 91 84



Vernissage mardi 7 novembre de 18h à 21h



Mécènes de Roots to Routes et partenaires : Baltic Culture Fund, Estonian Embassy in Paris, Cultural Endowment of Estonia, Estonian Ministry of Culture, Lithuanian Culture Institute, Latvian State Culture Capital Foundation.

Roots to Routes *Breathing through the eyes*

Pour la dernière exposition de l'année, L'Atlas a le plaisir de recevoir Roots to Routes. Sous le commissariat de Merilin Talumaa, l'exposition *Breathing through the eyes* revient sur l'influence culturelle qu'ont eu les théories de l'archéologue et anthropologue lituano-américaine Marija Gimbutas (1921 - 1994) sur l'art et la culture. L'exposition réunit différentes générations d'artistes originaires des pays baltes, la plupart d'entre elles présentant leur travail à Paris pour la première fois: Aili Vint (EE), Kristel Saan (EE), Monika Varšavskaja (EE/FR), Kristina Öllek (EE), Daria Melnikova (LV), Morta Jonynaitė (LT) et Viktorija Daniliauskaitė (LT).



Viktorija Daniliauskaitė, *Black Night IV*, 1992, linogravure, 24,5 × 17,5 cm
MO Museum collection.

À propos de L'Atlas

Imaginé et porté par Emerige, L'Atlas invite dans son espace des galeries, fondations ou institutions internationales à exposer un-e ou plusieurs artistes de scènes contemporaines peu représentées en France. En partenariat avec ces acteurs majeurs du monde de l'art contemporain à l'étranger, L'Atlas propose un modèle original : un commissariat conjoint des 5 expositions annuelles entre la direction des projets artistiques d'Emerige et le ou la partenaire invité-e. Ces expositions sont accompagnées par une programmation culturelle et par des visites ou ateliers pédagogiques destinés à un large public.

Marija Gimbutas a avancé la thèse selon laquelle la préhistoire européenne était fémino-centrée et vouait un culte à la déesse mère, à l'origine de la vie. À travers un système sophistiqué de symboles et une abondance d'objets rituels, ce sont de multiples interconnexions qui expriment une certaine spiritualité. La nature et le corps, en particulier le corps féminin, ont été honorés en Europe pendant des dizaines de milliers d'années, et Gimbutas émet le postulat que les femmes avaient une position notablement forte dans les sociétés d'Europe orientale et centrale.

L'exposition *Breathing through the eyes* commente de manière poétique la matérialité fragile de notre existence, de nos identités multiples, du processus de changement et de la nouvelle sensibilité environnementale. Gimbutas, en révélant le trésor de la préhistoire, a inspiré un désir d'existence paisible dans notre époque : ramener à la vie les éléments vitaux réprimés, comme la Terre, le corps, le féminin et le subconscient. Les artistes participantes, à travers des récits imaginaires et fictifs, partagent des histoires personnelles et des croyances qui reflètent l'influence des théories de Gimbutas sur le symbolisme ancestral. Leurs œuvres font écho à ces concepts avec un point de vue contemporain, incorporant des éléments et des motifs ancrés dans les cultures européennes matriarcales qui continuent de résonner sur l'art et la culture baltes.

L'exposition nous invite à réimaginer un monde centré sur le culte de la déesse, cultivant la préservation de la nature, l'enrichissement de l'existence et l'abandon de la guerre. Ce concept théorique peut-il transcender la réalité tangible de notre société future? L'exposition *Breathing through the eyes* entrecroise sans cesse récits historiques, mythes culturels et scénarios hypothétiques, nous immergeant dans les thèmes dont Marija Gimbutas est à l'origine : la célébration du cycle de la vie, la sainteté du corps féminin et du travail, et la spiritualité inhérente à ces concepts. L'exploration par Gimbutas des dimensions spirituelles d'une vieille Europe harmonieuse et sa vision pour une Europe nouvelle libre de toute dominance et conflit semble remarquablement pertinente dans notre société contemporaine.

À propos de Roots to Routes

Regroupant une communauté d'artistes, de curateur-ric-e-s et de producteur-ric-e-s culturel-elle-s, Roots to Routes est une initiative créée par Merilin Talumaa, Maija Rudovska et Justė Kostikovaitė, dont les trajectoires sont connectées aux pays baltes. Elle fonctionne comme une agence nomade dont le but est de soutenir et de rendre visibles les pratiques artistiques au-delà des frontières culturelles et (géo) politiques. Cela passe principalement par la création et le développement de projets collectifs, capables de construire des réseaux et des formes de coopérations durables entre les différentes scènes artistiques. L'initiative est née à Marseille, lors de la Biennale Manifesta 13 *Les parallèles du Sud* en 2020.



(1)



(2)



(3)

(1) KRISTEL SAAN
*I only think of you, but always
turn away*, 2015-2022,
impression pigmentaire sur
aluminium, acrylique, 130 x
145 cm, 1/5 + 2AP

(2) AILI VINT
Variations D V, 1986, gravure
sur papier, 50,5 x 63,5 cm

(3) MONIKA VARSAVSKAJA
Travail issu des archives
personnelles de l'artiste



(1)



(2)



(3)

(1) MORTA JONYNAITĖ
Never-Drying Towels K+R,
2023, cadre en bois, tissage
manuel et broderies, 270 x
150 x 50 cm

(2) DARIA MELNIKOVA
Signs, 2014, cendres,
aluminium-zinc peint, 42 x 60cm

(3) KRISTINA ÕLLEK
Mother of MicroPearlStic (détail),
2021, encre sur papier, cristaux
de sel marin cultivés, cadre en
bouleau recouvert de sel marin,
66 x 48 cm, édition : unique, 1/3