



L'Atlas invite

Nao Masaki (Nagoya)

Dossier de presse
Mai 2024

4, cour de l'Île Louviers
75004 Paris

Entrée libre du mardi
au samedi, de 12h à 19h
et sur rendez-vous
www.latlasparis.com
[@latlasgalerie](https://twitter.com/latlasgalerie)

info@latlasparis.com
01 43 31 91 84



Pour l'exposition

ALIVE : GUTAI, Postwar avant- garde art movement and modern punk SHODO

06.06.24—20.07.24

avec

Sadaharu Horio et Lintalow Hashiguchi

Vernissage Jeudi 6 juin de 18h à 21h

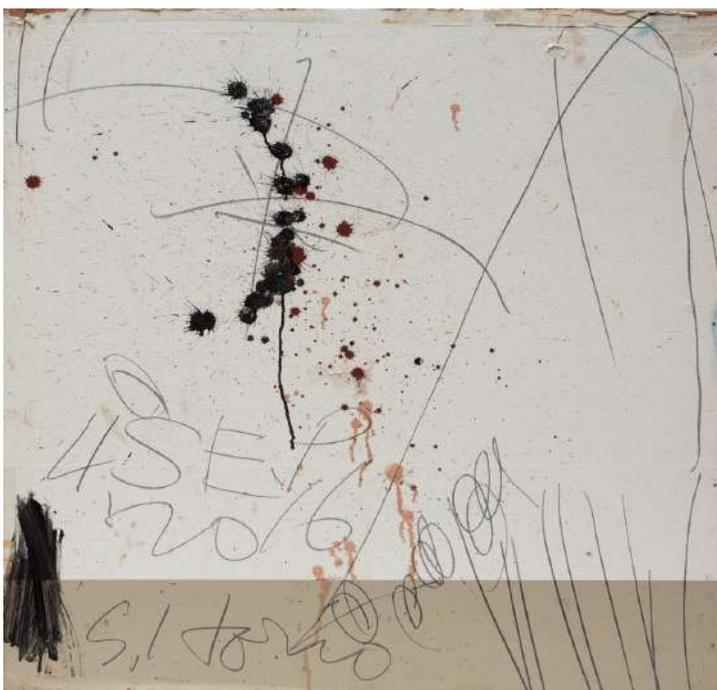


- I Nao Masaki p.3
- II *ALIVE : GUTAI, Postwar avant-garde art movement and modern punk SHODO* p.4
- III Artistes p.5
- IV L'Atlas p.7
- V Le groupe Emerige p.7
- VI Évènement p.8
- VII Exposition à venir p.8
- VIII Informations pratiques & Contacts p.9

I Nao Masaki

L'Atlas a le plaisir d'inviter la galerie japonaise Nao Masaki, pour l'exposition *ALIVE : GUTAI, Postwar avant-garde art movement and modern punk SHODO*. Elle réunira le travail des artistes Sadaharu Horio, membre du mouvement Gutai, et Lintalow Hashiguchi, l'un des calligraphes contemporains les plus éminents.

En 2016, Horio utilisait des chutes de murs provenant de foires d'expositions pour improviser, en six jours, mille peintures de tailles différentes. De son côté, Hashiguchi, influencé par le punk rock et inspiré par les paroles du calligraphe moderne Yuichi Inoue, *La calligraphie est un art pour tous*, commençait son parcours artistique en abandonnant les pinceaux coûteux, préférant utiliser des serviettes et l'ensemble de son corps pour créer des œuvres à grande échelle. Hashiguchi et Horio, son aîné de 46 ans, ont tous deux consigné leurs pensées et leurs inspirations quotidiennes dans des journaux. Ces deux artistes uniques, de générations différentes ne se sont jamais rencontrés, mais partagent de nombreux points communs. Leurs œuvres, traces de vie, continuent aujourd'hui de parler à nos sens.



SADAHARU HORIO, *Untitled / A Tale of 1000 GO 1000 Pictures*, 04.09.2016, panneau en bois et techniques mixtes, 900 x 900 x 27 mm

À propos :

Forte d'une conscience aigüe des disparités sociales et des problématiques de genres, Nao Masaki s'est engagée jeune dans des activités socio-politiques, avant de réaliser qu'une transformation du système social n'était possible qu'à condition que les sensibilités individuelles évoluent.

En 2005, elle inaugure Gallery Feel Art Zero, dont le concept est de se confronter à l'art pour ressentir l'œuvre à l'état brut, sans jugement par la connaissance. La galerie a été rebaptisée Galerie Nao Masaki en 2018, année qui marque également ses premières participations à des foires nationales et internationales d'art contemporain.

Aujourd'hui, Nao Masaki continue de questionner et d'expérimenter l'essence de l'art en tant que galeriste et directrice artistique, grâce à l'organisation d'événements artistiques publics. Dernièrement, son intérêt s'est porté sur les relations entre l'art et la société.

II *ALIVE : GUTAI, Postwar avant-garde art movement and modern punk SHODO*

Depuis le milieu des années 1960, en tant que membre de la Gutai Art Association, Sadaharu Horio a commencé à chercher un sens à l'art dans les moments routiniers de la vie quotidienne. Sa pièce la plus connue, *Ironuri, [Paint Placements]*, consiste à sélectionner chaque jour une couleur parmi des peintures acryliques et à la superposer sur des œuvres accrochées dans tout son atelier, avec une note du début et de la fin de chaque pièce. La série bidimensionnelle *One-Minute Method* de Horio a été créée chaque matin en fabriquant 30 pièces en une minute.

La série *Untitled / A Tale of 1000 GO 1000 Pictures*, exposée à L'Atlas, naît de son inspiration pour peindre des tableaux de « mille pièces », qu'il pensait réalisable s'il utilisait une taille, mille « go », le go étant un format japonais identique à celui d'une carte postale. Sur cette idée, Horio a utilisé des chutes de murs de lieux événementiels pour improviser mille peintures de tailles différentes avec ses amis dans la ville de Nara en 2016. L'énergie de l'artiste et sa profonde contemplation des activités quotidiennes se ressentent dans cette œuvre, insufflant une nouvelle vie aux déchets et laissant une profonde impression sur le spectateur. Ces séries ont été présentées dans le catalogue raisonné publié par la Fondation Sadaharu Horio en 2023.

Lintalow Hashiguchi est né à Nagasaki en 1985, juste au moment où l'identité plastique d'Horio s'affirmait. Sous l'influence du punk rock, Lintalow a commencé à créer de l'art en utilisant la calligraphie, ce qu'il faisait lorsqu'il était enfant, exprimant des émotions quotidiennes non articulées avec des symboles uniques. Inspiré par les paroles du calligraphe moderne Yuichi Inoue, *La calligraphie est un art pour tous*, il a commencé son parcours artistique en abandonnant les pinceaux coûteux, préférant utiliser des serviettes et son propre corps pour créer des œuvres à grande échelle.

Les œuvres de Lintalow Hashiguchi, influencées par l'avant-garde d'après-guerre, côtoieront dans la galerie des œuvres produites par Sadaharu Horio, qui a poursuivi son travail en tant qu'activiste d'avant-garde. Dans le chaos du monde moderne, la présence de ces deux artistes laisse une profonde impression sur le spectateur. Ce sont des artistes qui ne détournent pas les yeux de leurs luttes pour rechercher la vérité. Leur art est pour nous un électrochoc ; il éveille une liberté sans limites, une sauvagerie qui sommeille en chacun.

Sadaharu Horio

Né en 1939 à Kobe (Japon)
Mort en 2018 à Kobe

Sadaharu Horio est né dans un quartier populaire de Kobe au Japon, où il a vécu et travaillé toute sa vie. Membre du mouvement japonais Gutai durant les années 1950 à 1970, il a poursuivi son travail d'artiste jusqu'à sa mort.

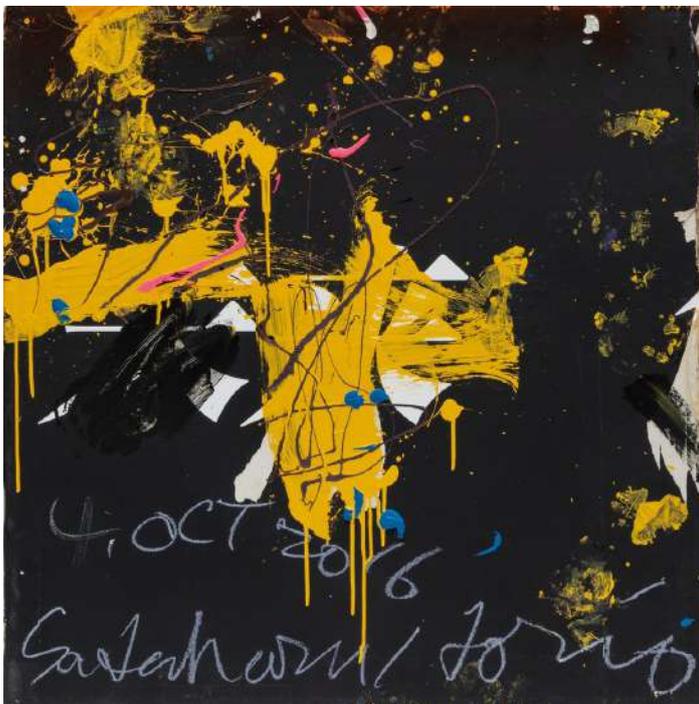
Un défi lancé par son professeur d'art Tokumitsu Kioka a suscité l'intérêt de Horio pour l'art à l'âge de six ans. En 1955, il commence à travailler dans un chantier naval à Kobe où il rejoint le club de peinture occidentale de l'entreprise. Deux ans plus tard, il rencontre Jiro Yoshihara, dirigeant de l'Association d'Art Gutai, dont il devient ensuite membre jusqu'à sa dissolution en 1972.

Sadaharu Horio a participé à de nombreuses expositions collectives et individuelles, notamment à la 15^e exposition d'Art Gutai et à la galerie Shinanobashi à Osaka, au village artistique de Kyoto Kita-Shirakawa et aux expositions mensuelles dans le

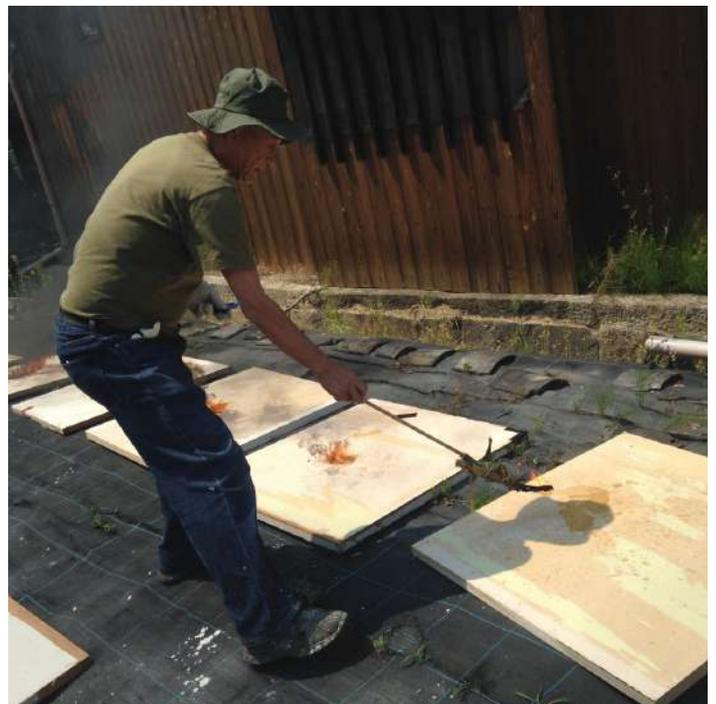
bar Bonkura à Kobe. En 1979, il ouvre la galerie Higashimon au deuxième étage d'un restaurant populaire.

Son travail se caractérise par un lien avec la vie quotidienne et un rejet des hiérarchies traditionnelles entre *high* et *low art*. En effet, Horio utilise des médiums non conventionnels tels que des matériaux de récupération du chantier naval, des ficelles, des morceaux de bois, des caisses et des pierres.

Horio s'inspire de sources diverses et multiples. Une conversation avec le chef d'un groupe religieux l'a notamment conduit à s'intéresser à la visualisation de « l'air ». La culture de son propre pays a également exercé une profonde influence sur son travail, tant en termes de traditions artistiques que de valeurs, telles que la calligraphie japonaise, l'harmonie, l'équilibre et la philosophie japonaise qui valorise la beauté de l'imperfection et de l'impermanence.



SADAHARU HORIO, *Untitled / A Tale of 1000 GO 1000 Pictures*
04.10.2016
Panneau en bois et techniques mixtes
900 x 913 x 30 mm



© Courtesy de la galerie

Lintalow Hashiguchi

Né en 1985 à Nagasaki (Japon)
Vit et travaille à Nagasaki

Lintalow Hashiguchi est né en 1985 dans la préfecture de Nagasaki au Japon. En 2004, il entre à l'Université d'Éducation de Fukuoka, où il étudie la calligraphie traditionnelle et son esthétique.

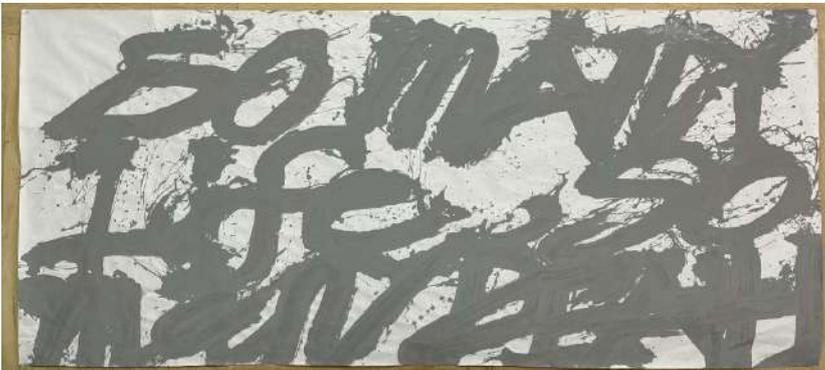
Influencé par l'enchevêtrement de sons agressifs et de paroles émotionnelles du punk rock, par le Butô (danse expérimentale des années 1960), l'art Gutai, ainsi que par l'art d'avant-garde, Hashiguchi utilise l'ensemble de son corps pour créer ses œuvres, laissant les mots qui lui viennent à l'esprit s'écouler sur le support utilisé. Il s'inspire particulièrement de Yuichi Inoue, un calligraphe d'avant-garde, et de sa conviction selon laquelle la calligraphie naît de notre vie quotidienne, donnant aux individus l'énergie nécessaire pour avancer.

En effet, Hashiguchi considère que les lettres et les mots sont dotés d'une âme rayonnante de vie, « bouillonnant et vibrant dans l'air comme une créature vivante ». Se servant d'une

serviette comme outil d'écriture, il se met à écrire dans un seul éclat de vitesse, donnant à son travail une présence inhabituelle dans notre monde contemporain, où les mots ne sont que de simples symboles tapés et imprimés ou affichés sur un écran. Il s'inspire de l'héritage culturel japonais des jeux de mots, comme les « Haiku », de courts poèmes de trois à cinq vers.

En 2008, est organisée sa première exposition personnelle à l'IAF Shop de Fukuoka (qui depuis, a lieu chaque année). En 2015, il a été sélectionné comme l'un des membres de *Tensakukai*, une exposition collective rendant hommage à Yuichi Inoue. En 2018 et 2019, il a été choisi comme l'un des artistes d'ART SHODO TOKYO et a remporté le grand prix au LUMINE meets ART AWARD 2018-2019.

Depuis, il a participé à de nombreuses expositions individuelles et collectives au Japon et à l'étranger.



LINTALOW HASHIGUCHI, *SO MANY LIFE, SO MANY DEATH*
2024
Peinture à l'huile sur papier japonais
3060 x 1600 mm



© Syun Nagata

III

L'Atlas

Imaginé et porté par Emerige, L'Atlas invite dans son espace des galeries, fondations ou associations internationales à exposer un-e ou plusieurs artistes de scènes contemporaines peu représentées en France. En partenariat avec ces acteurs majeurs du monde de l'art contemporain à l'étranger, L'Atlas propose un modèle original : un commissariat conjoint des 5 expositions annuelles entre la direction des projets artistiques d'Emerige et le ou la partenaire invité-e. Ces expositions sont accompagnées par une programmation culturelle

(conférences, rencontres, lectures, projections ou concerts) et par des visites ou ateliers pédagogiques destinés à un large public. L'Atlas permet ainsi à ses partenaires d'installer pour deux mois une antenne en plein cœur de la capitale parisienne, en cohérence avec le calendrier des grandes manifestations artistiques (foires, biennales...). L'Atlas est une porte ouverte sur le monde, une vitrine pour les acteurs privés ou publics les plus dynamiques et un lieu de rencontres entre les artistes, les professionnels et le grand public.

IV

Le groupe Emerige

Mécène militant de la culture et défenseur passionné de la création contemporaine, Emerige soutient année après année des événements en France et à l'étranger, qui s'attachent à faire rayonner la scène artistique française. À travers la Bourse Révélation Emerige créée en 2014, il a offert à la jeune génération d'artistes la possibilité de se faire connaître et d'intégrer des galeries de premier plan. Convaincu que l'art peut changer le quotidien, Emerige encourage le rapprochement de la culture avec tous les publics, notamment les plus jeunes.

Il soutient des programmes d'éducation artistique et culturelle parmi lesquels « Une journée de vacances à Versailles », la Fondation du Collège de France, le Festival d'Automne ou encore l'association La Source Garouste. En tant que Premier signataire de la charte « 1 immeuble, 1 oeuvre », Emerige contribue également à l'essor de l'art dans la ville en installant systématiquement une oeuvre dans chaque immeuble qu'il conçoit. Aujourd'hui, ce sont plus de 60 oeuvres installées et plus de 100 000 résidents de nos immeubles qui ont accès à l'art au quotidien.

V

Évènement

Performance / Rencontre

À l'occasion du vernissage de l'exposition, Lintalow Hashiguchi réalisera une toile en direct.

Plus d'informations à venir sur le site internet de L'Atlas.

Lintalow Hashiguchi

Jeudi 6 juin

18h30

V

Exposition à venir

Meessen

Bruxelles, Belgique

50°49'N / 4°0'W

05.09.24 — 26.10.24

Meessen est une galerie d'art contemporain qui rassemble un solide groupe d'artistes internationaux. La galerie occupe trois étages dans une maison construite en 1911, dont une « Wunderkammer », offrant un regard particulier sur le théâtre du monde. La galerie publie également des catalogues et des éditions en étroite collaboration avec les artistes représentés, afin de promouvoir et diffuser leur travail.

<https://www.meessen.be/>



VI

Informations pratiques Contact

Contact

Paula Aisemberg, Directrice des projets artistiques d'Emerige
Joséphine Dupuy Chavanat, Responsable des projets artistiques d'Emerige
Juliette Martineau, Responsable de L'Atlas
jmartineau@latlasparis.com / 01 43 31 91 84
www.latlasparis.com

Adresse

4, cour de l'Île Louviers, 75004 Paris
Entrée libre du mardi au samedi, de 12h à 19h et sur rendez-vous



Photo : Aurélien Mole