



L'Atlas invite

Meessen (Bruxelles)

Communiqué de presse
Juillet 2024

4, cour de l'Île Louviers
75004 Paris

info@latlasparis.com
www.latlasparis.com

Accès libre
du mardi au samedi
de 12h à 19h

Contact :
Juliette Martineau
jmartineau@latlasparis.com
+33 (0) 1 43 31 91 84



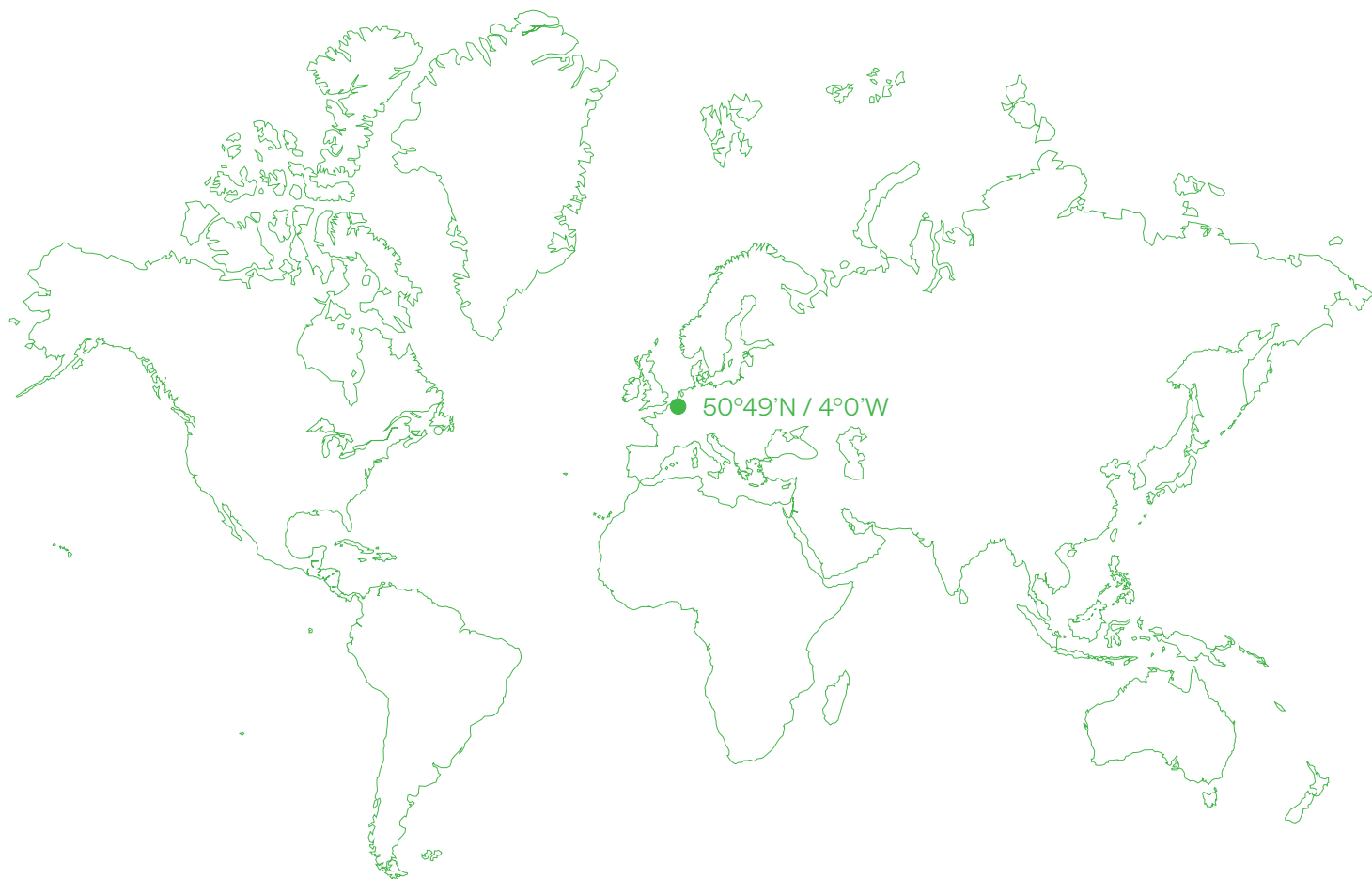
Pour l'exposition

Absences, mues et macules 06.09.24—26.10.24

avec

Ignasi Aballí, Léa Belousovitch, Marc Buchy,
Lieven De Boeck, Hreinn Fridfinnsson, Ellen Harvey,
Rinko Kawauchi, Nicolas Lamas, Benoît Maire,
mountaincutters, Cornelia Parker, Benoît Platéus,
Claudio Parmiggiani, Jorge Méndez Blake,
Evariste Richer, Solène Rigou, Namsal Siedlecki,
José Maria Sicilia, Thu Van Tran, Chaim van Luit
et Xie Lei

Vernissage vendredi 6 septembre de 18h à 21h



Pour la rentrée, L'Atlas a le plaisir d'inviter la galerie belge Meessen pour l'exposition *Absences, mues et macules*.

Elle réunira vingt et un artistes d'horizons multiples : Ignasi Aballí, Léa Belousovitch, Marc Buchy, Lieven De Boeck, Hreinn Fridfinnsson, Ellen Harvey, Rinko Kawauchi, Nicolas Lamas, Benoît Maire, mountincutters, Cornelia Parker, Benoît Platéus, Claudio Parmiggiani, Jorge Méndez Blake, Evariste Richer, Solène Rigou, Namsal Siedlecki, José Maria Sicilia, Thu Van Tran, Chaim van Luit et Xie Lei

Comme son titre le suggère, *Absences, mues et macules* est une exposition ouverte. Sous un titre permettant d'appréhender le travail d'artistes contemporain-e-s défendu-e-s par Meessen, galerie d'art contemporain établie à Bruxelles depuis 2008, l'exposition a pour ambition d'ouvrir des lignes de fuite tout en offrant des parallélismes pertinents sur les notions d'absence, de perte et de rature. Sont réuni-e-s une vingtaine d'artistes dont la pratique se base sur une rigueur conceptuelle tout en n'évacuant pas une certaine séduction visuelle.

Que ce soit via l'effacement (Aballi, Lamas, Sicilia), l'érosion (Fridfinnsson, Kawauchi, Lamas), le cadrage (Platéus, Rigou, Xie), le floutage (Belousovitch), le recouvrement (mountincutters, Richer, van Luit), la lacune (Maire), la transformation chimique (Siedlecki, van Luit) ou la combustion (Parmiggiani), les oeuvres ici rassemblées font appel à des gestes qui peuvent sembler a priori iconoclastes mais qui s'avèrent, dans un paradoxe constant, révéler la densité de chaque oeuvre.

À contre-courant du gigantisme et de l'immédiateté, *Absences, mues et macules* réunit des artistes que l'on pourrait qualifier de romantiques conceptuel-le-s développant des préoccupations communes pour le vide, la disparition, le silence. Iels prennent à contre-pied la nécessité de faire voir tout, tout de suite et nous questionnent sur les liens inextricables qui existent entre toute présence et toute absence.

À propos de L'Atlas

Imaginé et porté par Emerige, L'Atlas invite dans son espace des galeries, fondations ou institutions internationales à exposer un-e ou plusieurs artistes de scènes contemporaines peu représentées en France. En partenariat avec ces acteurs majeurs du monde de l'art contemporain à l'étranger, L'Atlas propose un modèle original : un commissariat conjoint des 5 expositions annuelles entre la direction des projets artistiques d'Emerige et le ou la partenaire invité-e. Ces expositions sont accompagnées par une programmation culturelle et par des visites ou ateliers pédagogiques destinés à un large public.

À propos de Meessen

Meessen est une galerie d'art contemporain qui rassemble un solide groupe d'artistes internationaux. La galerie occupe trois étages dans une maison construite en 1911, dont une « Wunderkammer », offrant un regard particulier sur le théâtre du monde. La galerie publie également des catalogues et des éditions en étroite collaboration avec les artistes représenté-e-s, afin de promouvoir et diffuser leur travail.

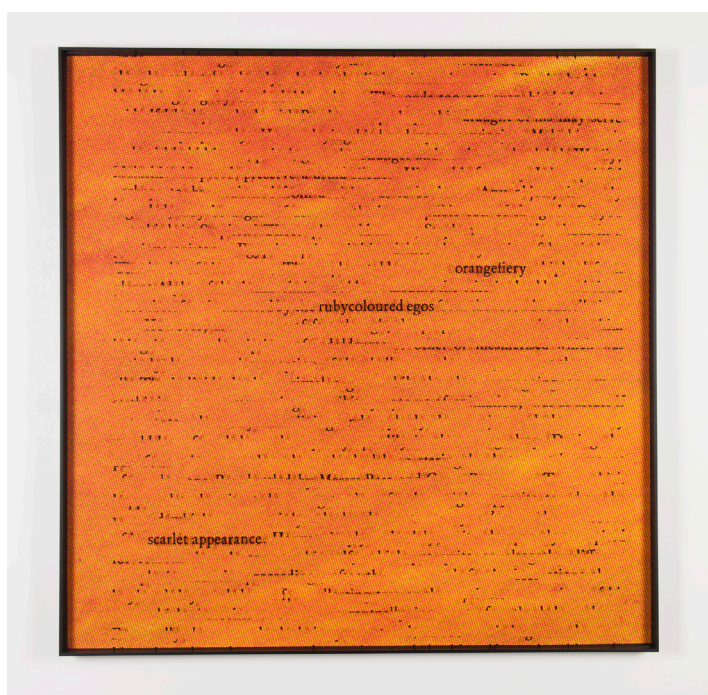
(1)



(2)



(3)



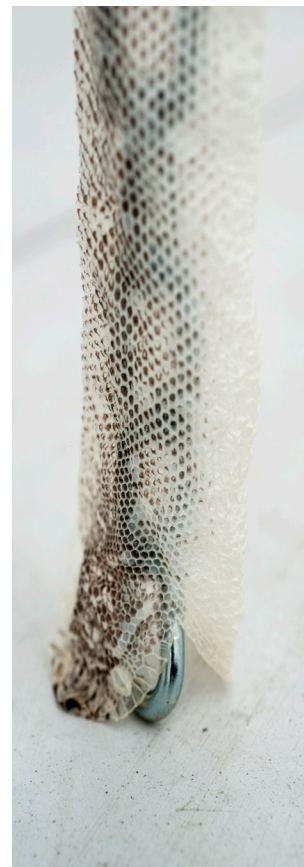
(1) CLAUDIO PARMIGGIANI
Senza titolo, 2018
Fumée et suie sur bois
150 x 115 cm
Pièce unique

(2) EVARISTE RICHER
Le lune, la soleil, 2022
Néon (pyrex, néon et argon)
28 x 127 x 12 cm
Edition de 3 ex + 1 EA

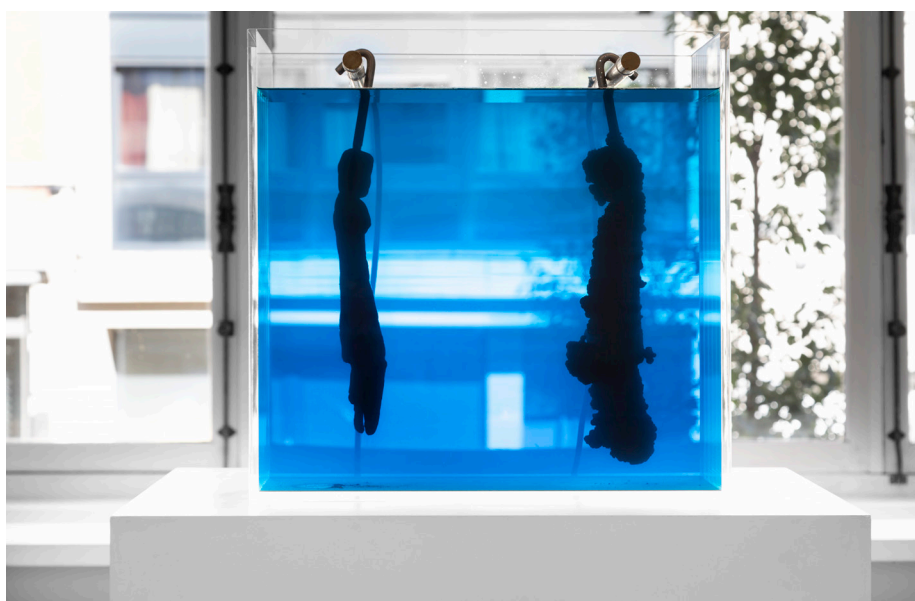
(3) IGNASI ABALLÍ
Orange / Joyce, 2014
Impression numérique sur papier
Hahnemühle marouflé sur aluminium et
impression numérique sur verre
100 x 100 cm
Pièce unique



(1)



(2)



(3)

(1) MOUNTAINCUTTERS
Supplique pour le beau temps (Archives),
2023
Impression pigmentaire sur papier coton
161,5 x 85,7 x 4 cm
Edition de 3 ex + 1 EA

(2) NICOLÁS LAMAS
Column, 2016
Peau de serpent et chaîne en métal
228,4 x 7 x 3 cm
Pièce unique

(3) NAMSAL SIEDECKI
*Vue de l'exposition Sedimentation of the
mind*, 2023