



L'Atlas invite

# Rolf Art (Buenos Aires)

Pour l'exposition de

## Santiago Porter

### *Donde nunca haya estado*

*Là où je n'ai jamais été*

# 29.10.24—21.12.24

Dossier de presse  
Octobre 2024

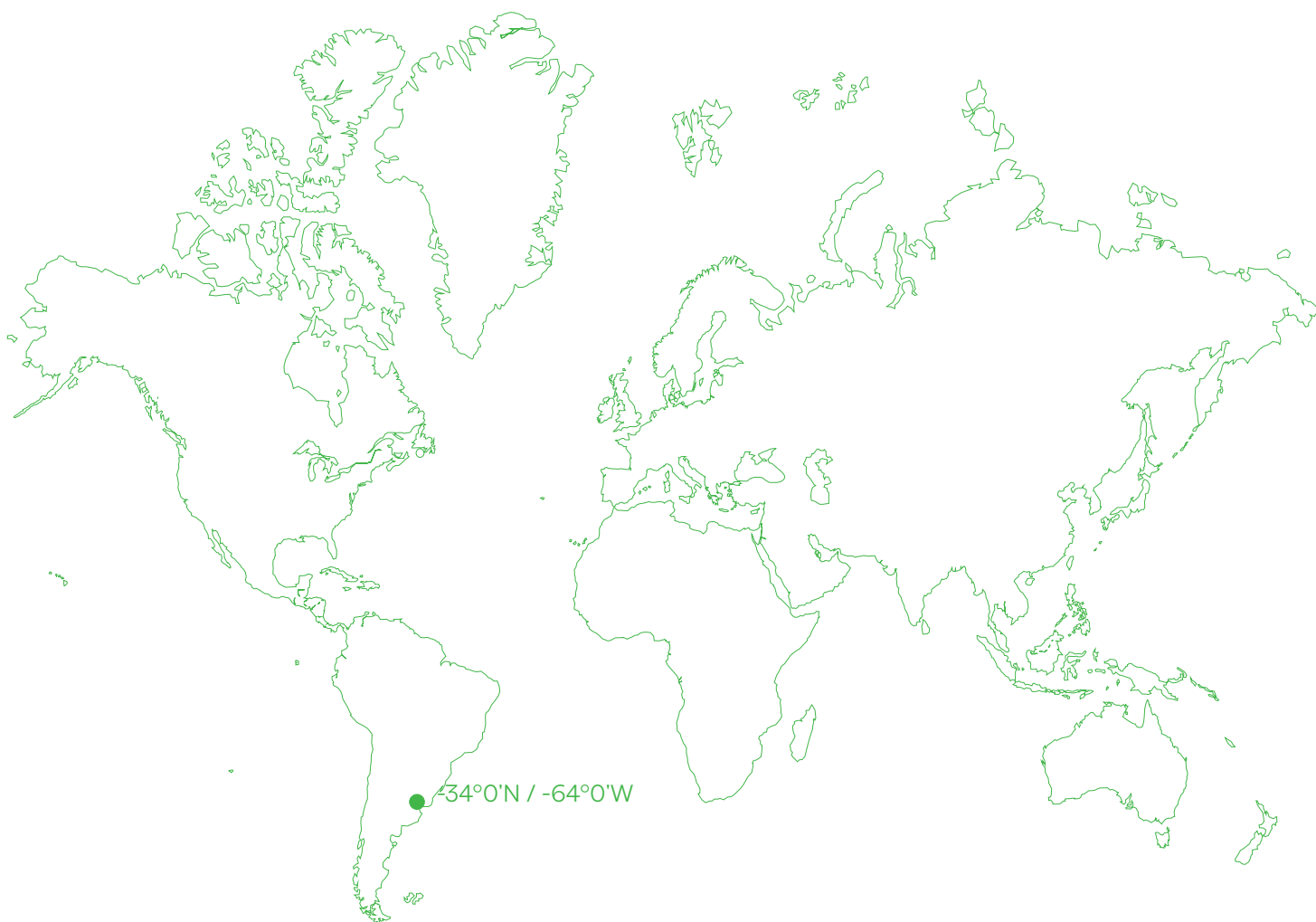
4, cour de l'Île Louviers  
75004 Paris

Entrée libre du mardi  
au samedi, de 12h à 19h  
et sur rendez-vous  
[www.latlasparis.com](http://www.latlasparis.com)  
[@latlasgalerie](https://www.instagram.com/latlasgalerie)

[info@latlasparis.com](mailto:info@latlasparis.com)  
01 43 31 91 84



Vernissage mardi 29 octobre de 18h à 21h



I	Rolf Art p.3
II	<i>Donde nunca haya estado</i> p.4
III	Santiago Porter p.5
IV	L'Atlas p.6
V	Le groupe Emerige p.6
VI	Évènement p.7
VII	Exposition à venir p.7
VIII	Informations pratiques & Contact p.8

# I Rolf Art

L'Atlas et la galerie Rolf Art ont le plaisir de présenter *Donde nunca haya estado*<sup>1</sup>, une exposition personnelle de Santiago Porter. Sous le commissariat de Joaquín Boz, elle présente les travaux les plus récents de l'artiste argentin, en résonance avec des œuvres caractéristiques de sa production. De la série puriste *Piezas* (1997-2002), également visible à Paris Photo 2024, aux paysages emblématiques de la série *Brumas* (2001-2017), l'exposition mène aux dernières explorations picturales de Santiago Porter sur les limites de l'image.

*Donde nunca haya estado* annonce un tournant, une nouvelle approche de Santiago Porter dans sa pratique. En travaillant avec des matériaux organiques, instables, étranges et étrangers, Porter fait un pas de côté vis à vis de sa pratique photographique pour s'attarder sur la peinture. Il entre dans un espace non résolu, avec des références proches, oubliant toute technique apprise, pour effacer et essayer de comprendre de nouveaux gestes. Porter semble entrer dans la peinture par le déblocage de certains principes prédéfinis, et revient vers nous avec de nouvelles questions.

Comment pouvons-nous entrer dans des endroits où nous ne sommes jamais allés ? Cela devrait-il nous affecter ? Et si cela nous affecte, comment le sommes-nous ? Que laissons-nous de côté et que prenons-nous avec nous ? Et pour qu'une idée soit déblocuée ? Cette période importante est l'opportunité pour l'artiste de libérer une nouvelle forme, peut-être pour toujours.



À propos :

La galerie Rolf Art, située à Buenos Aires et fondée en 2009 par Florencia Giordana Braun, est la seule galerie d'art spécialisée dans l'image technique en Argentine. Axée sur les arts visuels contemporains d'Amérique latine, elle représente et promeut un groupe d'artistes et de successions d'artistes qui explorent les limites de l'image dans ses différentes expressions. Rolf Art développe un programme global comprenant des travaux de recherche et d'archives, des expositions, une participation soutenue aux principales foires internationales d'art et de photo, des projets éditoriaux et audiovisuels, des cours d'éducation et de formation, des collaborations institutionnelles, et des acquisitions publiques et privées. Elle marque ainsi le travail des artistes latino-américains au niveau international et contribue à la légitimation des expressions visuelles de la région latino-américaine dans le monde.

## II *Donde nunca haya estado*

Santiago Porter a travaillé obstinément, à travers la photographie et la peinture, sur la relation profonde et sensible entre l'aspect des choses et leur histoire. À partir de ses images, les vestiges (personnels et privés, publics et collectifs) montrent que rien ni personne ne disparaît complètement, ou ne peut devenir totalement absent. À travers l'investigation, devenue observation silencieuse, Porter enregistre l'empreinte de l'existence qui est à jamais imprégnée dans la matière. Il réfléchit sur la mémoire condensée, le temps et l'histoire des peuples en tant que communautés, sur les histoires individuelles et les cadres sociaux.

Porter adopte dans son travail un point de vue dépassant l'évidence de l'ordinaire, où le regard s'arrête souvent. Ses photographies nous montrent ce que les choses évoquent. Elles révèlent leur essence et ne se contentent pas de leur apparence littérale, car l'intérêt ne réside pas là mais dans l'aspect caché, silencieux de leur existence. Il opère ainsi une sorte de radiographie de l'invisible. La densité poétique de son travail est en phase avec les ressources techniques et plastiques qu'il utilise pour capter ces atmosphères denses, inhabitées, dénudées, grises et terriblement solitaires, mais qui cachent derrière leur enveloppe l'ADN de leur existence.



*Sin título #32*, 2020-2022, huile sur toile, 35 x 45 cm

## Santiago Porter

Né en 1971 à Buenos Aires (Argentine)  
Où il vit et travaille

Les photographies de Santiago Porter peuvent être définies comme une documentation du temps dans le temps. Il ne prétend pas écrire une nouvelle histoire, mais explore ce qui a été écrit dans ses marges, ce qui n'est pas monumentalisé et qui, pour cette raison, respire encore sous la surface.

Pour lui, la photographie est une nécessité plutôt qu'un choix ; ce n'est pas un exercice instantané dans lequel les images sont enregistrées sans concilier le temps et le contexte. Porter compose des photographies avec une patience contemplative et une concentration métrique, déployant des ressources qui retiennent notre attention, et nous guident vers la motivation qui l'a conduit à documenter ces moments. Ses photographies ne nous montrent pas les choses telles qu'elles sont, mais exacerbent le sens qu'elles acquièrent en étant photographiées.

La technique qu'utilise Porter est essentielle à l'appréhension ses photographies. Les angles de prise de vue orientés vers l'avant et les grands formats suffisent à créer un effet connotatif. Le véritable objectif des images de Santiago Porter est de construire des souvenirs qui remettent en question le passé.

Il a reçu de nombreuses distinctions et récompenses, telles que la bourse Guggenheim (2002), la bourse de la Fondation Antorchas de Buenos Aires (2002), le premier prix de

photographie de la Société centrale des architectes de Buenos Aires (2007), le prix Konex des arts visuels (2022) et a été sélectionné pour participer au programme d'artistes de l'Université Di Tella de Buenos Aires (2011). Il a publié plusieurs livres tels que *Pieces* (2003), *L'absence* (2007), *Mist* (2017) et *Les jours nuageux* (2023).

Son travail a été présenté dans des expositions individuelles et collectives en Argentine, au Brésil, au Paraguay, en Colombie, en Équateur, au Chili, aux États-Unis, en Espagne, en France, en Allemagne, en Suisse et en Égypte. Ses œuvres font partie d'importantes collections nationales et internationales telles que le Musée d'Art Latino-Américain de Buenos Aires – MALBA (Argentine), le Musée National des Beaux-Arts – MNBA (Buenos Aires, Argentine), le Musée d'Art Moderne de Buenos Aires – MAMBA (Argentine), le J. Paul Getty Museum, Los Angeles (États-Unis), la Collection JP Morgan Chase, New York, (États-Unis), la Fondation Antoine de Galbert, Paris (France), la Collection Balanz (Argentine), la Collection Lariviere (Argentine), entre autres.

Santiago Porter est actuellement professeur au Département des Sciences Sociales de l'Université de San Andrés et au Diplôme de Photographie de l'Université Nationale de San Martín.

# IV

# L'Atlas

Imaginé et porté par Emerige, L'Atlas invite dans son espace des galeries, fondations ou associations internationales à exposer un-e ou plusieurs artistes de leur scène artistique. En partenariat avec ces acteurs majeurs du monde de l'art contemporain à l'étranger, L'Atlas propose un modèle original : un commissariat conjoint des 5 expositions annuelles entre la direction des projets artistiques d'Emerige et le ou la partenaire invité-e. Ces expositions sont accompagnées par une programmation culturelle (conférences, rencontres, lectures, projections

ou concerts) et par des visites ou ateliers pédagogiques destinés à un large public. L'Atlas permet ainsi à ses partenaires d'installer pour deux mois une antenne en plein cœur de la capitale parisienne, en cohérence avec le calendrier des grandes manifestations artistiques (foires, biennales...). L'Atlas est une porte ouverte sur le monde, une vitrine pour les acteurs privés ou publics les plus dynamiques et un lieu de rencontres entre les artistes, les professionnels et le grand public.

# V

# Le groupe Emerige

Mécène militant de la culture et défenseur passionné de la création contemporaine, Emerige soutient année après année des événements en France et à l'étranger, qui s'attachent à faire rayonner la scène artistique française. À travers la Bourse Révélation Emerige (2014-2024), il a offert à la jeune génération d'artistes la possibilité de se faire connaître et d'intégrer des galeries de premier plan. Convaincu que l'art peut changer le quotidien, Emerige encourage le rapprochement de la culture avec tous les publics, notamment les plus jeunes.

Il soutient des programmes d'éducation artistique et culturelle parmi lesquels « Une journée de vacances à Versailles », la Fondation du Collège de France, le Festival d'Automne ou encore l'association La Source Garouste. En tant que Premier signataire de la charte « 1 immeuble, 1 oeuvre », Emerige contribue également à l'essor de l'art dans la ville en installant systématiquement une oeuvre dans chaque immeuble qu'il conçoit. Aujourd'hui, ce sont plus de 60 oeuvres installées et plus de 100 000 résidents de nos immeubles qui ont accès à l'art au quotidien.



Plus d'informations à venir.

## Exposition à venir

ZAHORIAN & VAN ESPEN  
Bratislava, Slovaquie  
48°40'S / 18°30'W

15.01.25 - 08.03.25

ZAHORIAN & VAN ESPEN est une galerie d'art contemporain basée à Prague (République tchèque) et à Bratislava (Slovaquie). Depuis sa fondation en 2011, elle est devenue l'une des galeries majeures d'Europe centrale, représentant à la fois des artistes confirmés et des talents émergents.

La galerie développe un programme à partir d'une approche curatoriale unique, cherchant à connecter les artistes locaux à la scène artistique mondiale, tout autant dans les espaces de sa galerie que dans les foires internationales. La galerie se consacre également au soutien à la production d'œuvres d'art et à la publication de catalogues et d'éditions monographiques consacrés à leurs artistes. Ce faisant, la galerie coopère avec des conservateurs internationaux. En outre, la galerie propose de nombreuses conférences pour promouvoir l'art contemporain auprès du grand public, jouant ainsi un rôle central dans le paysage culturel européen.

<https://www.zahoriangallery.com/new/>



### Contact

Paula Aisemberg, Directrice des projets artistiques d'Emerige  
Joséphine Dupuy Chavanat, Directrice adjointe des projets artistiques  
d'Emerige  
Juliette Martineau, Responsable de L'Atlas  
jmartineau@latlasparis.com / 01 43 31 91 84  
www.latlasparis.com

### Adresse

4, cour de l'Île Louviers, 75004 Paris  
Entrée libre du mardi au samedi, de 12h à 19h et sur rendez-vous



Photo : Aurélien Mole