



L'Atlas invite

# Stallmann Galleries (Berlin)

Communiqué de presse  
Juillet 2025

4, cour de l'Île Louviers  
75004 Paris

info@latlasparis.com  
www.latlasparis.com

Accès libre  
du mardi au samedi  
de 12h à 19h

Contact :  
Juliette Martineau  
jmartineau@latlasparis.com  
+33 (0) 1 43 31 91 84

Pour la résidence et l'exposition de

## Daniel Spivakov

28.07.25—10.09.25

16.09.25—26.10.25



Vernissage de l'exposition mardi 16 septembre  
de 18h à 21h



Cet été, L'Atlas a le plaisir d'inviter la galerie berlinoise Stallmann Galleries, pour une résidence et une exposition de l'artiste ukrainien Daniel Spivakov. S'inscrivant dans ce contexte unique, l'artiste a choisi de créer ses œuvres *in situ*, explorant la manière dont les qualités spatiales du lieu peuvent influencer à la fois le processus créatif et l'exposition qui en résulte.

La démarche de Daniel commence toujours par l'impression d'images issues de sources diverses (photographies des Archives Condé Nast, archives de musées, Instagram, photos personnelles...) sur du tissu ou d'autres matériaux, puis leur mise en tension, avant de peindre par-dessus. Il travaille souvent en séries ; celle qu'il prépare pour Paris prend comme point de départ sa dernière exposition à Berlin, *Midnight Political Blues* (juin 2025), incorporant des images issues du contexte politique d'événements passés et présents, ainsi que des photographies personnelles. Le développement des œuvres consacrées à l'exposition parisienne se déroulera progressivement au cours des prochains mois, invitant le public à s'immerger dans le récit évolutif du projet.

Précédemment, Daniel a utilisé l'espace commercial d'une galerie berlinoise comme atelier, abordant les œuvres sous un angle différent, considérant dès le départ le concept de l'exposition. Cela l'a conduit à un processus très concentré, dont les résultats pouvaient changer à la dernière minute.

Nous vous invitons à participer au voyage de Daniel Spivakov à Paris, soit lors d'une visite d'atelier pendant sa résidence du 28 juillet au 10 septembre 2025, soit pour l'exposition finale du 16 septembre au 26 octobre 2025.

## À propos de L'Atlas

Imaginé et porté par Emerige, L'Atlas invite dans son espace des galeries, fondations ou institutions internationales à exposer un-e ou plusieurs artistes de scènes contemporaines peu représentées en France. En partenariat avec ces acteurs majeurs du monde de l'art contemporain à l'étranger, L'Atlas propose un modèle original : un commissariat conjoint des cinq expositions annuelles entre la direction des projets artistiques d'Emerige et le ou la partenaire invité-e. Ces expositions sont accompagnées par une programmation culturelle et par des visites ou ateliers pédagogiques destinés à un large public.

## À propos de Stallmann Galleries

Installée à Berlin, Stallmann Galleries prône une approche radicalement contemporaine de la présentation de l'art. Fondée par Lina Stallmann, la galerie sert de plateforme aux artistes émergents internationaux qui remettent en question le *statu quo* et explorent de nouvelles perspectives pour l'art de demain.

Un fil conducteur clair traverse la programmation : Stallmann privilégie les jeunes artistes et propose à nombre d'entre eux leurs premières expositions personnelles. L'objectif n'est pas de célébrer l'innovation en soi, mais de présenter des œuvres qui interrogent l'avenir de l'art lui-même. Les artistes qui y exposent s'intéressent activement à ce que l'art pourrait devenir demain, en quête de formes d'expression surprenantes et inédites.

## Daniel Spivakov

Né en 1996 à Kiev (Ukraine)  
Vit et travaille à Berlin (Allemagne)

Daniel Spivakov est un artiste contemporain. À l'âge de 15 ans, il s'installe en Oklahoma, aux États-Unis, dans le cadre d'un programme d'échange familial. Confronté à la barrière de la langue, Spivakov se tourne vers l'art comme moyen d'expression et de communication. Après son séjour aux États-Unis, il poursuit des études de beaux-arts à la Central Saint Martins de Londres, où il obtient son diplôme en 2020. Spivakov réside à Venise en 2023 et 2024, année où son travail est présenté dans l'exposition collective *CHRONORAMA REDUX* au Palazzo Grassi en 2023.

Ses œuvres ont été exposées, entre autres, à la Fondation Helmut Newton, Berlin (2024) ; au Palazzo Grassi, Venise (2023) ; Stallmann Galleries, Berlin, Cologne, Londres et Venise [2024-2021 ; 2019-2018] ; ZÉRUÏ, Londres (2023) ; Martin Schlombs, Londres (2023) ; Culterim, Berlin (2022) et à la Tate Modern, Londres (2020).



© Studio Daniel Spivakov