



L'Atlas invite

Stallmann Galleries (Berlin)

Dossier de presse
Septembre 2025

4, cour de l'Île Louviers
75004 Paris

Entrée libre du mardi
au samedi, de 12h à 19h
et sur rendez-vous
www.latlasparis.com
[@latlasgalerie](https://twitter.com/latlasgalerie)

info@latlasparis.com
01 43 31 91 84



Pour l'exposition de

Daniel Spivakov *Fuck Off* & *Other Notes On Mortality*

16.09.25—26.10.25

Vernissage mardi 16 septembre de 18h à 21h



- I Stallmann Galleries p.3
- II *Fuck Off*
& *Other Notes On Mortality* p.4
- III Daniel Spivakov p.5
- IV L'Atlas p.6
- V Le groupe Emerige p.6
- VI Évènement p.7
- VII Exposition à venir p.7
- VIII Informations pratiques
& Contacts p.8

I Stallmann Galleries (Berlin)

Cet été, L'Atlas a accueilli Stallmann Galleries (Berlin), pour une résidence de l'artiste ukrainien Daniel Spivakov. S'inscrivant dans ce contexte unique, celui-ci a choisi de créer ses œuvres *in situ*, explorant la manière dont les qualités spatiales du lieu peuvent influencer à la fois le processus créatif et l'exposition qui en résulte. *Fuck Off & Other Notes On Mortality* est la première exposition personnelle de Daniel Spivakov en France.

La démarche de Daniel Spivakov commence toujours par l'impression d'images issues de sources diverses sur du tissu ou d'autres matériaux, puis leur mise en tension, avant de peindre par-dessus.

Il travaille souvent en séries ; celle qu'il a préparée pour Paris prend comme point de départ sa dernière exposition à Berlin, *Midnight Political Blues* (juin 2025), incorporant des images issues du contexte politique d'événements passés et présents, ainsi que des photographies personnelles.



Lina Stallmann par Daniel Spivakov. ©Stallmann Galleries

À propos :

Installée à Berlin, Stallmann Galleries prône une approche radicalement contemporaine de la présentation de l'art. Fondée par Lina Stallmann, la galerie sert de plateforme aux artistes émergents internationaux qui remettent en question le *statu quo* et explorent de nouvelles perspectives pour l'art de demain.

Un fil conducteur clair traverse la programmation : Stallmann privilégie les jeunes artistes et propose à nombre d'entre eux leurs premières expositions personnelles. L'objectif n'est pas de célébrer l'innovation en soi, mais de présenter des œuvres qui interrogent l'avenir de l'art lui-même. Les artistes qui y exposent s'intéressent activement à ce que l'art pourrait devenir, en quête de formes d'expression surprenantes et inédites.

II

Fuck Off *& Other Notes On Mortality*

Pendant deux mois, Daniel Spivakov a transformé L'Atlas en studio, démantelant et réassemblant les fragments de ses peintures monumentales jusqu'à ce qu'ils révèlent des formes complètement nouvelles.

Suivant son processus habituel, Spivakov a commencé par imprimer des images. Pour la première fois ce sont les siennes, des scans de ses mains, ses draps et son visage, capturés à travers l'œil plat d'une imprimante domestique.

Agrandies sur vinyle et polyester, ces impressions déformées évoquent la grandeur de la peinture classique, avant d'être à nouveau perturbées. Par-dessus, Spivakov peint —des voiles de blanc, des éclats de magenta, et des autoportraits— des marques oscillant entre abstraction et figuration. Les mains prennent bientôt le dessus : agitées, en quête de quelque chose, se faisant écho sur la surface de la toile.

À travers l'histoire de l'art, les mains ont été porteuses d'une symbolique aussi profonde que les visages : le Christ levant les doigts en signe de bénédiction, les gestes chargés du Caravage au Louvre. Ces sont des symboles, mais aussi des vérités.

Spivakov y revient, non pas pour répéter la tradition mais pour la déconstruire, la reconstituer hors du style et des codes, au plus près du cœur humain.

En résulte une œuvre qui condense l'histoire dans le présent. Elle traverse le passé de la peinture avec irrévérence et soin, tout en s'interrogeant sur ce qui reste quand tout est dépouillé.

Daniel Spivakov nous rappelle avec espièglerie que les mains, par-dessus tout, ne mentent pas.



Sans titre, 2025, huile sur impression Inkjet sur vinyle. © Stallmann Galleries

Daniel Spivakov

Né en 1996 à Kiev (Ukraine)
Vit et travaille à Berlin (Allemagne)

Daniel Spivakov est un artiste contemporain. À l'âge de 15 ans, il s'installe en Oklahoma, aux États-Unis, dans le cadre d'un programme d'échange familial. Confronté à la barrière de la langue, Spivakov se tourne vers l'art comme moyen d'expression et de communication. Après son séjour aux États-Unis, il poursuit ses études à la Central Saint Martins de Londres, où il obtient son diplôme des beaux-arts en 2020. Spivakov réside à Venise en 2023 et 2024, année où son travail est présenté dans l'exposition collective *CHRONORAMA REDUX* au Palazzo Grassi en 2023.

Ses œuvres ont été exposées, entre autres, à la Fondation Helmut Newton, Berlin (2024) ; au Palazzo Grassi, Venise (2023) ; Stallmann Galleries, Berlin, Cologne, Londres et Venise (2024-2021 ; 2019-2018) ; ZÉRUÏ, Londres (2023) ; Martin Schlombs, Londres (2023) ; Culterim, Berlin (2022) et à la Tate Modern, Londres (2020).



Daniel Spivakov à L'Atlas, 2025. © Stallmann Galleries

IV

L'Atlas

Imaginé et porté par Emerige, L'Atlas invite dans son espace des galeries, fondations ou associations internationales à exposer un-e ou plusieurs artistes de leur scène artistique. En partenariat avec ces acteurs majeurs du monde de l'art contemporain à l'étranger, L'Atlas propose un modèle original : un commissariat conjoint des 5 expositions annuelles entre la direction des projets artistiques d'Emerige et le ou la partenaire invité-e. Ces expositions sont accompagnées par une programmation culturelle (conférences, rencontres, lectures, projections

ou concerts) et par des visites ou ateliers pédagogiques destinés à un large public. L'Atlas permet ainsi à ses partenaires d'installer pour deux mois une antenne en plein cœur de la capitale parisienne, en cohérence avec le calendrier des grandes manifestations artistiques (foires, biennales...). L'Atlas est une porte ouverte sur le monde, une vitrine pour les acteurs privés ou publics les plus dynamiques et un lieu de rencontres entre les artistes, les professionnels et le grand public.

V

Le groupe Emerige

Mécène militant de la culture et défenseur passionné de la création contemporaine, Emerige soutient année après année des événements en France et à l'étranger, qui s'attachent à faire rayonner la scène artistique française. À travers la Bourse Révélation Emerige (2014-2024), il a offert à la jeune génération d'artistes la possibilité de se faire connaître et d'intégrer des galeries de premier plan. Convaincu que l'art peut changer le quotidien, Emerige encourage le rapprochement de la culture avec tous les publics, notamment les plus jeunes.

Il soutient des programmes d'éducation artistique et culturelle parmi lesquels « Une journée de vacances à Versailles », la Fondation du Collège de France, le Festival d'Automne ou encore l'association La Source Garouste. En tant que Premier signataire de la charte « 1 immeuble, 1 oeuvre », Emerige contribue également à l'essor de l'art dans la ville en installant systématiquement une oeuvre dans chaque immeuble qu'il conçoit. Aujourd'hui, ce sont plus de 60 oeuvres installées et plus de 100 000 résidents de nos immeubles qui ont accès à l'art au quotidien.

Plus d'informations à venir.

Exposition à venir

Portes ouvertes sur l'art
Paris, France
46°0'S / 2°0'W

Cet automne, L'Atlas invite l'association Portes ouvertes sur l'art, dont la mission est de promouvoir des artistes en situation d'exil auprès des professionnels, des collectionneurs et des partenaires du milieu de l'art en France, dans un esprit d'ouverture et de recherche.

10.11.25 — 20.12.25

Investissant l'espace indéfini de l'exil, l'exposition réunira des artistes dont les pratiques de l'image révèlent, questionnent ce territoire psychique du déplacement. Le réalisateur palestinien Kamal Aljafari y présentera notamment pour la première fois en Europe l'installation *Camera of the Dispossessed* (2023) et Anna Jermolaewa, artiste exilée de Russie, présentera *Rehearsal for Swan Lake* (2024), pour la première fois depuis sa sortie à la Biennale de Venise 2024. Le commissariat est assuré par Allyn Aglaïa et Julien Frydman.

<https://www.portesouvertessurlart.com/>

**portes ouvertes sur
l'art** | |

Contact

Paula Aisemberg, Directrice des projets artistiques d'Emerige
Joséphine Dupuy Chavanat, Directrice adjointe des projets artistiques
d'Emerige
Juliette Martineau, Responsable de L'Atlas
jmartineau@latlasparis.com / 01 43 31 91 84
www.latlasparis.com

Adresse

4, cour de l'Île Louviers, 75004 Paris
Entrée libre du mardi au samedi, de 12h à 19h et sur rendez-vous



Photo : Aurélien Mole